

Delo

Naslov: Od Niča do gole sopranistke

Datum: 01.08.2011 Stran, Termin: 8

SLOVENIJA

Naklada:

Avtor: Peter Rak

Žanr: Poročilo

Površina, Trajanje: 286.3

Rubrika, Oddaja: Kultura



UMETNIŠKI DIREKTOR RICHARD TOGNETTI FOTO ARHIV FESTIVALA MARIBOR

Pripravljen program [festivala Maribor](#)

Od Niča do gole sopranistke

Spet vrsta nekonvencionalnih projektov pod taktirko Richarda Tognettija in v organizaciji Brigitte Pavlič

Festival of seriou(sly) fantastic music. V angleščini je to besedna igra, vendar je tudi prevod v slovenščino dovolj udaren, torej festival (za)res(ne) fantastične glasbe. To je letošnje geslo [Festivala Maribor](#), ki spada med najstarejše slovenske festivale klasične glasbe. Odkar mesto umetniškega direktorja zaseda karizmatični avstralski violinist, dirigent in skladatelj Richard Tognetti pa je tudi precej več – ponuja tako vrhunske poustvarjalne koncerte v klasični maniri kot tudi zelo nekonvencionalne projekte. Letos ne bo nič drugače, med drugim bomo lahko prisluhnili niču, videli sopranistko Aleksandro Zamojsko golo na odru in v enem večeru spoznali glasbeni lok od prazgodovine prek Vivaldija, Bartoka in Milesa Davisa do Lady Gaga.



Na festivalu, ki se bo začel čez natančno mesec dni, se seveda nič ne zgodi brez direktorice Brigite Pavlič pa naj gre za asistenco pri izboru repertoarja in izvajalcev, logistiko ali izjemno vzdušje, ki se neredko po koncertih nadaljuje do jutra. Verjetno je tudi v tem vzrok, da na festivalu, ki ga je John Allison iz britanskega *Sunday Telegrapha* lani označil za enega najboljših evropskih poletnih festivalov, vendar se še vedno kronično otepa finančnih težav, sodelujejo renomirani izvajalci za honorar, ki je daleč pod njihovimi ustaljenimi tarifami. S Tognettijem, ki je tudi umetniški direktor Avstralskega komornega orkestra, sta štiriindvajset ur na dan na zvezi po skypu, elektronski pošti in telefonu in te dni pripravljata še zadnje detajle programa, ki verjetno nikogar ne bo pustil ravnodušnega.

Tognettija pri tem, da igra na deset milijonov evrov vredno Guarnerijevo violino, ki mu jo pred štiri leti podaril anonimen avstralski donator, nobenih zadržkov pa nima niti do električne violine, zanima še nešteto drugih reči. Če ne sodeluje na salzburškem festivalu ali ne igra z bostonsko zasedbo Händel & Haydn Society, hongkonško filharmonijo, Camerato Salzburg ali Tapiolo Sinfonietto, surfa. *Musica Surfica* je projekt, ki smo ga slišali in videli tudi v Mariboru. Ali sklada. Recimo za film *Gospodar in bojevnik*, kjer je Russella Crowa še mimogrede naučil osnov violine, je mojster aranžmajev za različne orkestrske zasedbe, poleg tega pa ga nadvse intrigira multimedija. Pomemben sestavni del koncertne atmosfere so fotografske in videoprojekcije ali vsaj mojstrsko sinhronizirana luč.

Kot v svojem vehementnem slogu pravi Brigita Pavlič, ki menda že

štiri leta ni utegnila na dopust, bo letos spet vrsta presežkov. **Festival Maribor** je unikaten s tem, da je ves program lastna produkcija. Za uvod je slovenska praizvedba Nostalgije japonskega skladatelja Tôru Takemitse, enako je s koncertom za violino Györgyja Ligetija, prav poseben bo verjetno večer, posvečen sodobnemu italijanskemu skladatelju Giovanniju Sollimi, ki se ga drži oznaka postminimalizma, vendar bi njegove skladbe, ki so inspirirane z najrazličnejšimi slogi in obdobji, težko umestili v kakšen ustaljen termin, še manj njegove zasedbe, saj neredko piše skladbe tudi za instrumente, ki si jih sam zamisli.

Med bolj odmevne projekte festivala nedvomni spada Nič. Zvezdniški je že povezovalc programskih sklopov Barry Humphries, eden najbolj znanih avstralskih igralcev, komikov in satirikov, poljska sopranistka Aleksandra Zamojska bo menda v skladu z izhodiščno temo nastopila kar gola, Tognetti pa je v program vključil tako različna dela, kot so znameniti Cageev 4:33, Feldmanovo skladbo Rothkova kapela, Händlovo Kleopatro in Scelsijevo Anagamino. Nič manj nekonvencionalen ne bo program Nit časa, pri katerem bodo združeni tonski zapisi avstralskih aboriginov iz obdobja štirideset tisoč let pred Kristusom, gregorijanski korali, Vivaldi, Brahms in Wagner pa Pink Floyd, Frank Sinatra in Lady Gaga. In vmes še veliko drugega, tako da bo zadovoljno tudi bolj konservativno občinstvo. Zgolj še en festival v nepregledni slovenski festivalomaniji? Nikakor ne, vsaj dokler ga bosta vodila Richard Tognetti in Brigita Pavlič.

PETER RAK