

## JUTRANJE REFLEKSIJE 1: NAVDIH HARMONIJ

V soboto, 3.9.2011, smo v sklopu Festivala Maribor, v cerkvi sv. Alojzija na Glavnem trgu, lahko obiskali jutranji koncert z naslovom Navdih harmonij. Izbrane kompozicije baročnih skladateljev Heinricha Ignaza Franza von Bibra, Antonia Vivaldija in Johanna Sebastiana Bacha so izvedli solisti; violinistka Satu Vänskä, violistki Diemut Poppen in Maja Rome, violončelista Monika Leskovar in Giovanni Sollima, čembalist Domen Marinčič ter godalni orkester Festivala Maribor.

Koncert sta otvorili violistki Maja Rome in Diemut Poppen, ki sta prebudili čute poslušalcev s skladbo *Partita VII v c-molu* skladatelja Heinricha Ignaza Franza von Bibra. Nekoliko šibak in neprepričljiv začetek se je nadaljeval in razvil v tehnično dovršeno skladbo. Natančni, usklajeni vstopi in spretno, neprekinjeno prepletanje in dopolnjevanje obeh viol, ki sta si imitacijsko podajali melodične linije, je poudarjalo njuno samostojnost in virtuoznost. Skladbo so pestrile nenadne dinamične spremembe, s katerimi so izvajalci pričarali medsebojni dialog solističnih instrumentov, z dinamično in agogično izdelanimi melodičnimi loki oblikovali fraze in jih zaključevali z različnimi in odločnimi kadencami.

Sledil je *Koncert za violino v a-molu št. 5, op. 9 RV 358* skladatelja Antonia Vivaldija, ki ga je muzikalno izvedla violinistka Satu Vänskä skupaj z godalnim orkestrom Festivala Maribor. Krepki, a kljub temu mehko zaključeni začetni akordi so mi vzbudili občutek vzdihljajev. Tako ekspresiven uvod se je nadaljeval v živahno, dinamično in, kljub zelo akustični cerkvi, razločno godalno igro, ki je preko stopnjevanja intenzitete ponavljajočih se figur, naraščajoče dinamike ter nežnih in čutnih melodičnih linij, polnih okraskov, predstavila tipični karakter Vivaldijevih koncertov.

Violistka Diemut Poppen se je v *Suiti za violončelo (violo) št. 1 v G-duru* skladatelja Johanna Sebastiana Bacha predstavila kot izjemno tehnično dovršena solistka. Njena tehnična spretnost je zablestela predvsem v živahnih in melodično razgibanih stavkih, ki jih je odigrala razločno, lahkotno in prepričljivo, medtem ko so bili počasni stavki dinamično in agogično togi in zato premalo doživeti in izrazni. Še posebej v počasnih stavkih je do izraza prišla tudi prevelika statičnost solistkine mimike, ki pa se je kmalu izgubila znotraj naslednjega hitrega, strukturno pestrega, energičnega stavka.

V sledečem *Koncertu za dva čela v g-molu RV 531* skladatelja Antonia Vivaldija sta se v vlogah solista predstavila violončelista Monika Leskovar in Giovanni Sollima, ki sta poslušalce osupnila z neizmerno odločnostjo. Z dinamiko in poudarki doseženi melodični loki in s stopnjevanjem melodičnih linij sta ponovno poudarila skladateljevo kompozicijsko spretnost, hkrati pa v ekspresivnem počasnem stavku navdušila poslušalce z liričnimi linijami, nenehnim, neprekinjenim, tekočim izmenjavanjem in dopolnjevanjem melodij ter ekspresivnim okraševanjem.

Koncert se je zaključil z Vivaldijevim *Le'Estro Armonico op.3, št.11 v d-molu RV 565 za dve violini in continuo*, v katerem je tako tehnično kot muzikalno izstopala violinistka Satu Vänskä. Nenadne dinamične spremembe in hitre figure so stopnjevale napetost v hitrih stavkih, medtem ko je občutena melodična linija z izrazitimi poudarki, nežnim dinamičnim barvanjem in skoraj neopaznimi okraski prepričala poslušalce o izjemni virtuoznosti solistke in jo na koncu nagradila z bogatim aplavzom.

V akustični sakralni ambient ujeta glasba baročnega obdobja je povsem opravičila naslov koncerta. Saj sta tako sakralni prostor kot tudi dopoldanska ura koncerta izvajalcem ponujala navdih, ki so ga z izjemno virtuoznostjo in muzikalnostjo izrazili s pomočjo bogatih harmonij in melodičnih linij izbranih kompozicij baročnih skladateljev ter z njimi navdušili poslušalce.

Avtorica: Katarina Trček