

Od aboridžinov do Lady Gaga

Ob Richardu Tognettiju septembra na Festivalu Maribor ponovno številni svetovni glasbeniki

PETRA ZEMLJIČ

Okoli 230 glasbenikov bo 1. septembra zasedlo Maribor. Zraven pridejo še številni turisti iz Avstralije, Nizozemske, Švice, Finci, zanimivi gostje, kot sta **Herta Ogilvy**, vdova po marketinškem guruju Davidu Ogilvyju, in **Barry Humphries**, igralec, satirik. Z vsem tem, predvsem pa drznim in inovativnim programom, bo na skoraj dvajsetih koncertih postregel Festival Maribor, ki ga je The Sunday Telegraph lani uvrstil med najboljše poletne evropske festivale.

Vodstvo festivala ostaja enako. Njegov umetniški vodja je izjemen avstralski violinist **Richard Tognetti**, ki so ga Avstranci razglasili za živi nacionalni zaklad, organizatorica pa **Brigita Pavlič**, ki poudarja, da ne bi zmogla brez **Tine Pukšič**, **Ane Mravlje** in **Tee Gorič**, tričlanske ekipe, ki je skupaj z njo ustvarila letošnjo festivalsko edicijo. K nam prihaja orkester il Giardino Armonico, ki je po mnenju Pavličeve eden top orkestrrov v svetovnem merilu, kar zadeva staro glasbo na originalnih starih instrumentih. Druga zasedba je stalna, orkester Festivala Maribor, ki bo letos štel kar 90 članov, saj je na sporedu kar nekaj "močnih" skladb, denimo Sinfonietta Leoša Janáčka, kjer zraven običajnega orkestra potrebuješ 13 dodatnih trombet, štiri tube ... To bo tudi otvoritveni koncert v Unionski dvorani.

"V osrednjem programu bomo imeli 17 koncertov, tri dodatne pa v okviru spremljevalnega programa. Sodelujemo namreč z velenjsko poletno glasbeno šolo Igorja Ozima, saj je bil Tognetti Ozimov študent, pred dvajsetimi leti je bil soudeleženec na prvi poletni šoli. Imeli bomo še koncert v klubu KGB in enega na prostem. V okviru spremljevalnega programa pripravljamo delavnice kreativnega pisanja glasbenih kritik, udeležilo se je bo okoli 20 ljudi iz Hrvaške in Slovenije, predavatelja pa bosta **Gregor Pompe** in **Bosiljka Perić Kempf**. V okviru spremljevalnih prireditev bomo predstavili še knjigo Gregorja Pompeta in retrospektivo **Dejana Buluta** The best



Brigita Pavlič (v sredini) na letošnjem Dubrovniškem festivalu skupaj z umetniškim vodjem Ivanom Repušičem in soprogo Richarda Galliana.

of zadnjih let, bodo pa to bolj inštalacije, ki bodo služile za promocijo festivala v izložbenih oknih," napoveduje Pavličeva.

Vsak koncert z lastno dramaturgijo

Poudarja, da se pri programu ne omejujejo z rdečo nitjo, kajti kaj hitro bi se zgodilo, da bi zraven petih dobrih skladb na primer v sklopu angleške renesanse zraven ponudili le še "solato". Delajo torej koncert za koncertom, vsak koncert ima svojo dramaturgijo, se pa na koncu koncev vzpostavi tudi kaj skupnega. Letos, tako Brigita Pavlič, je ogromno silovite, zelo izjemne glasbe glasbenikov preteklega stoletja; Janáček, Lutoslawski, Cage, Xenakis, torej skladatelji, ki se jih ne izvaja prav pogosto, ker ni preprosto izvajati, kar so napisali. Program odlikuje še veliko prazvedb in predvsem mnogo prvih slovenskih izvedb. Takšen bo na primer Ligetijev koncert za violino, pravzaprav bo skorajda na vsakem koncertu skladba, ki še ni bila izvedena. Kot omenjeno, pa so festivalska značilnost skladbe, pisane le zanj. Letos bo to storil **Vasko Atanasovski**, saj izstopa med slovenskimi glasbeniki, ki se spogledujejo z različnimi glasbenimi žanri. Končno pa v Maribor po dveh neuspelih poskusih prihaja pianist **Dejan Lazić**.

4 minute in 33 sekund tišine

Osrednji letošnji produkciji sta dve. Odmeven bo zagotovo projekt Nič, za

katerega je Tognetti dejal, da je najzahtevnejši v njegovi karieri, saj je iz nič kaj težko ustvariti. A zatrjuje, da mu bo uspelo, kajti na tem projektu, ki nato odhaja na ameriško turnejo, kasneje pa na evropsko, so intenzivno delali vsak dan zadnjih osem mesecev. Gre za koprodukcijo z avstralskim komornim orkestrom, umetniški vodja pa je vanjo med drugim vključil Feldmanovo skladbo Rothkova kapela, Há"ándlovo Kleopatro, Scelsijevo Anagamino in Cageev 4:33. 4 minute in 33 sekund tišine, ko se človek koncentrira le na tisto, kar se dogaja v dvorani.

Sledi premiera in prazvedba projekta Nit časa (Time line), pravice pa bodo organizatorji prodali naprej, kajti po besedah Pavličeve je projekt preveč velik, da bi bil na sporedu le enkrat. Nit časa nas bo popeljala skozi 100 minut glasbe brez enega samega premora; pravzaprav je to študija zgodovine glasbe. Glasbeniki nas bodo popeljali 43 tisoč let pred Kristusom, sledili bodo avstralski aboridžini, gregorijanski koralni, glasba srednjega veka, Brahms, Vivaldi, Malher pa Mariah Carey, Nirvana, Lady Gaga, Guns N' Roses ...

Vrednost festivala je ocenjena na 650 tisoč evrov, od tega zneska več kot polovico prispeva Zavod Evropska prestolnica kulture, ministrstvo za kulturo prispeva manj kot tri odstotke, Mestna občina Maribor pa ničesar. Več kot 200 tisočakov mora festival pridobiti sam, večinoma so to tuji sponzorji in mecen.