

mednarodni glasbeni festival

Konec festivala

Festival Maribor Različna prizorišča. Sobota in nedelja.

foto: arhiv festivala Maribor



Zaključni koncert letošnjega Festivala Maribor bo v nedeljo potekal v Mariborski stolnici in bo poleg drugih del vključeval tudi Bachovo Partito št. 2.

Maribor – Ta konec tedna se končuje **Festival Maribor**, ki je postregel s raznolikimi koncerti osrednjega programa, spremljevalnimi prireditvami in približno 200 izvajalci z vsega sveta. Danes bo v okviru programa *Iztranje refleksije* najprej na sporedu koncert z naslovom *Domišljija in svoboda*, na programu katerega bodo dela skladateljev Debussyja, Šostakoviča, Francaška in Dejana Laziča. Organizatorji so posebej izpostavili Debussyjevo violinsko sonato, ki poslušalca nemudoma posrka v tolmu ne obvladanih, celo zadržanih, a izjemno globokih čustev. »Debussyjevo delo morda res označimo kot stilski preobrat, ki napoveduje rojstvo neoklasicizma, toda kljub svoji vitkejši, preprostejši strukturi še vedno izžareva za Debussyja tako značilni občutek brezmejne domišljije in svobode.«

Program večernega koncerta *Nit časa* bo precej drugačen, saj bo ponudil raznoliko glasbo, od avstralskih abo-

riginov, cerkvenega gregorijanskega koral, Bacha in Beethovna do Nirvane, Michala Jacksona in Lady Gaga. Na prvi pogled gre morda res za nekoliko nenavaden izbor, a kot so povedali organizatorji, glasbe ne gre soditi na prvi pogled. »Trije elementi: ritem, melodija in basovska linija. Morda še četrti element: besede. Tako je bilo 40.000 let pred našim štetjem, tako je danes. Začelo se je z eno samo, preprosto linijo, nato so postopoma v ospredje stopale vse kompleksnejše strukture – a prej naštetih štirje elementi so ostali.«

Veliki zaključni koncert letošnjega festivala se bo zgodil v nedeljo v mariborski stolnici. Poleg preostalih del bo vključeval tudi Bachovo *Partito št. 2*, ki že skoraj tristo let buri domišljijo neštetih ljubiteljev glasbe, še posebno njen zadnji stavek, šakona, za katero se zdi, da ima tako na izvajalce kot tudi na poslušalce malone mističen vpliv. **nr**