

Festival Maribor z osrednjima projektoma Nič in Nit časa

30.8.2011

Avtor: vpu/tv

Novinarska konferenca s predstavitvijo Festivala Maribor. Umetniški vodja Festivala Maribor Richard Tognetti, sodelavka festivala Ana Mravlje, direktorica Festivala Maribor Brigita Pavlič, programski direktor Zavoda Maribor - EPK 2012 Mitja Čander in Matjaž Germ iz Komunikacijske agencije Zadruga.

Maribor, 30. avgusta (STA) - Festival Maribor letos po besedah direktorice festivala Brigitte Pavlič prinaša doslej najbolj drzen program. Od 1. septembra se bo v 11 dneh v Mariboru in partnerskih mestih zvrstila serija koncertov klasične glasbe in drugih dogodkov, v katerih sodeluje 230 glasbenikov iz vsega sveta. Osrednja projekta festivala nosita naslov Nič in Nit časa. Festival Maribor, ki bo predstavljal enega najpomembnejših poudarkov programskega sklopa EPK Terminal 12, nosi letos zaporedno številko štiri, sicer pa je to po besedah direktorice festivala letos 48. festival v okviru jesenskih dogodkov klasične glasbe in je drugi najstarejši tovrstni festival v Sloveniji. Festival je v celoti lastna produkcija, je na današnji predstavitvi festivalskega dogajanja v Mariboru poudarila Pavličeva. V 11 dneh prinaša 13 orkestrskih koncertov, precej komornih koncertov in ogromno spremljevalnih prireditev. Po oceni direktorice je letošnji program doslej najbolj drzno zasnovan. Skupno bodo na festivalu gostili 230 glasbenikov iz Evrope in Avstralije, festivalski orkester, ki ga vsako leto zasnujejo za izvedbo programa, pa letos šteje 91 članov. Izpostavila je še orkester, ki je specializiran za izvedbo stare glasbe na originalnih instrumentih, in zbor hrvaškega radia, specializiran za izvajanje sodobne glasbe, ki je precej zastopana v letošnjem programu. Med uveljavljenimi glasbenimi imeni je med drugim izpostavila pianista Dejana Lazića in Marina Formentija ter slovenskega dirigenta Marka Letonjo, na festivalu bodo sodelovali tudi čelista Giovanni Sollima in Monika Leskovar ter igravec Barry Humphries. Festival ima več koproducentov, osrednji je letos Zavod Maribor - EPK 2012, ki po besedah direktorice festivala skoraj izključno namenja delež javnih sredstev za festival.

Programski direktor zavoda Mitja Čander je povedal, da so pri načrtovanju financiranja finančno najzahtevnejšega projekta EPK razmišljali dvoletno in so skupno za festival rezervirali 760.000 evrov sredstev. Od tega letos zaradi posebnih okoliščin in 'ambicioznega preživetja festivala' več kot prihodnje leto, in sicer zavod festival letos podpira s 430.000 evri, prihodnje leto pa mu namenja preostalih 330.000 evrov. Je pa ob tem Čander poudaril, da so ti finančni okviri veliko bolj skromni od tistih, ki so bili v začetku načrtovani. Govorniki na novinarski konferenci so poudarili kvalitativni preskok festivalskega dogajanja v zadnjih letih in ob tem kot pomembnega izpostavljali prihod umetniškega vodje festivala Richarda Tognettija. 'Prav on je tisti, ki se s svojimi štrlečimi lasmi in uhanom ter svojimi pogumnimi idejami najbolj upira stereotipom o klasiki,' so zapisali v Komunikacijski agenciji Zadruga, ki je poskrbela za celostno podobo festivala. Festival je po Čandrovih besedah zrasel v 'vrhunsko umetniško zgodbo', ki ima svoje posebnosti v primerjavi z drugimi festivali in ki ima izrazit kreativni nivo in v pozitivnem smislu igriv nivo

spoprijemanja z umetniško materijo. Po njegovih besedah je festival veliko več kot zgolj revija različnih dogodkov, ampak predstavlja neko kreativno dogajanje v mestu in v širši regiji. Festival po besedah Pavličeve podpira precej slovenskih pokroviteljev, glavna pokrovitelja pa prihajata iz Italije in Avstrije. S festivalom so, kot ugotavlja Pavličeva, bolj prodrli v tujini kot doma.