

Začetek Festivala Maribor: Tognettijev drzni repertoar

Umetniški vodja festivala Richard Tognetti iz leta v leto sestavlja bolj neortodoksen program.

Peter Rak, Maribor
čet, 01.09.2011, 09:33



Richard Tognetti, foto: Tadej Regent/Delo

»To je najbolj drzen program doslej,« letošnji [Festival Maribor](#), ki se pričinja nocoj, ocenjuje direktorica **Brigita Pavlič**. Festival se sicer ponaša s polstoletno tradicijo, vendar se je nekdanji koncept projekta, ki je temeljil na komorni glasbi, v zadnjih letih povsem spremenil, umetniški vodja **Richard Tognetti** iz leta v leto sestavlja bolj neortodoksen program, tako da bomo letos lahko slišali glasbeni ustvarjalni lok od leta štirideset tisoč pred Kristusom do aktualnih pop priredb.

In seveda predvsem veliko glasbe, zvokov, šumov in tudi tišine, ki bo nastajala vmes. »Poglejte, v kaj se je spremenil festival; pred petimi leti je bilo le nekaj skromnih koncertov, zdaj je to svetovni projekt, to se zgodi, če je izbira repertoarja povsem svobodna,« pravi Tognetti.

Najprej je imel v mislih opero, vendar se je to izkazalo za finančno prezahtevno produkcijo, nato si je kot eno od programskih vodil izbral – nič. Preprosto zato, ker se mu zdi to eden

najbolj intrigantnih pojmov, in to tako iz znanstvenega in filozofskega kot umetniškega oziroma glasbenega stališča. To seveda ne pomeni, da bo repertoar prazen, prav nasprotno, večer, posvečen niču, obsega kar devetnajst skladb.

Med njimi je seveda obvezna skladba **Johna Cagea** 4:33, ob tem pa še zelo raznovrsten nabor avtorjev. Prevladujejo sicer minimalizem in skladatelji newyorške šole, vendar bi težko rekli, da gre za posebno programsko koherentnost, saj bomo med drugim slišali tudi težkometalce, kot je **Trent Reznor**, pa odlomek iz **Händlovega** Julija Cezarja in **Beethovno** sceno za sopran in orkester Ah! Perfido ter navsezadnje tudi Tognettijevo skladbo Sometimes you wait.

Za še bolj nenavadno vzdušje bosta poskrbela avstralski igravec **Barry Humphries** z recitacijami ter poljska sopranistka **Aleksandra Zamojska**, ki bo nastopila gola. Nič manj eklektičen ne bo projekt Nit časa. Tukaj je programski razpon še veliko širši, saj bomo lahko primerjali zvoke avstralskih aboriginov, gregorijanskih koralov, **Bacha, Wagnerja, Ligetija, Coltrana, Nirvane** in **Lady Gaga**.

To še ne pomeni, da bo letošnji festival zasnovan zgolj kot poljuben kolaž najrazličnejših slogov in zvrsti, od arhetipskih ritmov do jazza in popa – večina programa obsega bolj ali manj ustaljen repertoar, ki je tematsko združen v različne sklope.

Današnji uvodni koncert bo v znamenju sodobnega japonskega skladatelja **Toruja Takemitsuja**, Beethovna, **Janáčka** in **Lutosławskega**, en večer bo posvečen finskim skladateljem, drugi vsestranski prelomnici leta 1945, sicer pa se bo do 11. septembra zvrstil niz skladb, od **Boccherinija** do **Björk**.

Kljub zadregam z denarjem – festival sodi med finančno najbolj zahtevne projekte, ki so sofinancirani iz projekta **Evropske prestolnice kulture** – v Maribor prihaja 230 glasbenikov z vseh koncev sveta, prav tako je mavrično sestavljen festivalski orkester, med dirigenti pa omenimo **Marka Letonjo, Giovannija Antoninija** in **Marina Formentija**.